

Hotel Sofía

La reforma radical de un histórico hotel de Barcelona

Quiso reinventarse y lo ha conseguido. El antiguo Princesa Sofía de Barcelona, hoy Hotel Sofía, reabrió sus puertas el pasado mes de octubre tras una renovación integral en la que no únicamente dejó atrás su denominación monárquica, sino que transformó el clásico diseño que lo acompañó durante las cuatro décadas en que fue el mayor hotel de la ciudad en icono de modernidad, tanto exterior como interiormente. Y, por supuesto, la iluminación, a cargo de la diseñadora Birgit Walter, directora creativa del estudio BMLD, es una pieza clave de esta reforma.





En el centro del lobby principal, que cuenta con dos niveles comunicados por ascensores y una escalera principal, destaca un pasaje emergente creado a través de planos rectangulares en diferentes direcciones y montados a distintas alturas. La escultura del atrio, que se despliega desde el falso techo, genera a través de su volumetría un juego dinámico de brillos, reflejos, luces y sombras en el espacio central. De hecho, cada uno de los objetos que forma parte de la escultura es capaz de producir y recibir luz y sombra al mismo tiempo para crear un sistema de relaciones complementario. Dado que la escultura del centro del lobby rompe la simetría del espacio dotándolo de dinamismo, la iluminación pretende, según Birgit Walter, "resaltar el espacio y sus cualidades". De esta forma, los planos flotantes integran una hilera de LEDs

opales dentro de los bordes verticales u horizontales; y dependiendo de la ubicación y el plano, se encienden y la temperatura de color alcanza los 2200K para los paneles dorados y 2700K para los plateados.

Asimismo, para acompañar la escultura principal, las áreas circundantes con sus planos rectangulares blancos y plateados montados en diferentes direcciones, integran downlights de iGuzzini con tecnología darklight que siguen un orden aleatorio que permite iluminar las áreas de circulación y de trabajo mientras que las áreas circundantes aparecen más oscuras.

Los mostradores individuales de la recepción cuentan con una luminaria colgante extremadamente delgada (1x1 cm), que se vuelve invisible para el

visitante. Además, las áreas de recepción cuentan con LEDs integrados dentro de los muebles para iluminar aún más el área del mostrador, y para la celosía de fondo bronce mate se empleó downlight darklight de 8° empotrado en el techo para minimizar su visibilidad. También hay que recalcar el uso de luminarias decorativas a medida y pendulares de Davide Groppi.

Por otro lado, la escalera monumental, a su vez, cuenta con dos sistemas de iluminación. Uno integrado en la parte inferior para resaltar los escalones, mientras que el más alto, integrado dentro de la barandilla, le añade volumen. Todos los sistemas de iluminación son LED, regulables y tienen temperaturas de color que van desde 2200-3000°K.



Los objetos que forman parte de la escultura del lobby son capaces de producir y recibir luz y sombra al mismo, creando un sistema de relaciones complementario.

ESPACIOS OUTLET DE GRAN BELLEZA

El arquitecto Jaime Beriestain fue el responsable de realizar las seis espacios outlet (club, coctelería, restaurante, skybar, bar y café) del Hotel Sofía con el propósito de que no pertenecieran únicamente al huésped sino a todos los barceloneses. Cabe destacar el "book" café urbano Filosofía, en las estanterías del cual hay cerca de 5.000 títulos y de cuya iluminación nos habla la diseñadora Birgit Walter: "Es un espacio con mucha incidencia solar, de uso diurno mayoritariamente y que cuenta con una biblioteca en prácticamente todo el perímetro. Procedimos a utilizar para el proyecto de iluminación esta envolvente creando un punto central, el foseado del techo".





Las áreas de recepción cuentan con LEDs integrados dentro de los muebles para iluminar aún más el área del mostrador, y para la celosía de fondo bronce mate se empleó downlight darklight de 8° empotrado para minimizar su visibilidad.

En cuanto a BeSo, también obra de Beriestain, que incluye tres áreas (una coctelería, un restaurante gastronómico y un lounge), la elección de BMLD fue diferente, ya que es un espacio fundamentalmente nocturno y el bar es un elemento central. “Incorporamos la iluminación en la barra y tratamos las envolventes lumínicas”, señala Walter, quien añade que en el diseño de los restaurantes se emplearon downlights ajustables de Lucent con tecnología de Soraa, ya que proporciona “versatilidad para ajustar la luminaria y reproducción cromática”. Adicionalmente se utilizaron cintas de LED de Ledlinear y diversos fabricantes de iluminación decorativa.

También son destacables el club-discoteca ZUU de inspiración Burlesque, el pool bar y el lounge bar Skybar, que transmite la sensación de estar en la cubierta de un gran barco. Pero, sin duda, uno de los grandes espacios del Hotel Sofía es el restaurante

IMPAR, que tiene 670 metros cuadrados y acceso desde la calle o desde el lobby a través de un wine wall transparente. A este respecto, la pared de la recepción que da al restaurante está compuesta por un gran biombo de inspiración mediterránea hecho a medida que permite crear y modificar el entorno a lo largo del día. Cada panel tiene una cara realizada en cerámica rústica envejecida y otra pintada con una pátina smoked. Asimismo, y con el fin de asegurar la ambientación adecuada, estos biombos se convierten en luminarias mediante una composición de bombillas vistas.

Tras esta gran reforma, el nuevo Hotel Sofía, que fue referente de la vida social local de los años 70', aspira a convertirse en un enclave donde la modernidad, el mediterráneo y la historia se enhebran para acoger a los turistas y continuar siendo un pequeño icono del paisaje de la Diagonal de Barcelona.

HOTEL SOFIA

Proyecto: Hotel Sofía, Barcelona

Ubicación: Barcelona, España

Diseño de iluminación: diseño BMLD designing with light

Ciente: Grupo Selenta

Architectural Design Studio: Selenta Group

Principales proveedores de iluminación: Ledlinear,

iGuzzini, Davide Groppi, Dynalite

Fotografía: Álvaro Valdecantos